Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

MERCEDES SOSA

"Soy una zurda a la deriva"



EL JUEVES SE ESTRENA "DE ESO NO SE HABLA", CON MARCELLO MASTROIANNI

"Mi padre era carpintero. Cuando llegué a ser conocido, el pobre ya estaba ciego y al poco tiempo mi madre se quedó sorda. Iban juntos al cine y era muy penoso porque uno no podía verme y el otro no podía escucharme", le confió el gran Marcello a Osvaldo Soriano en las interminables charlas en la ciudad de Colonia donde se rodó "De eso no se habla", la película de María Luisa Bemberg que se estrena este jueves. El propio Soriano recuerda aquí esos diálogos. Hablan también la directora y el productor del film, Oscar Kramer, un hombre acostumbrado a negociar con las estrellas.

EL AMIGO ITALIANO

LAS CONQUISTAS DE LOS ROCKERS VISITANTES

Chicas argentinas hasta el fin

SENTA, SCUSI, CHE PAESE E QUESTO?

Esa pregunta, la misma que uno de los personajes más famosos de Mastroianni hizo en "Los compañeros", formuló Soriano a Marcello. A partir de la respuesta se hilvana la nota que sigue.

(Por Osvaldo Soriano) Le digo: *Senta, scusi, che paese è questo?* Agrieta las pupilas con una vaga nostalgia: *Un paese di merda!*, contesta y ríe. Todavía se sabe los diálogos de memoria. El profesor de *Los compañeros* es su papel preferido aunque han pasado casi treinta años y el mundo ha cambiado mucho. "La gente aplaudía a los huelguistas de pie", recuerda. "Acá también —le digo—, la vi diez veces y las diez lloré como un chico." Enciende otro cigarrillo y me mira a los ojos: "Ahora aplaudirán a los patrones, ¿no?".

Son días de verano en Colonia, al otro lado del río. Marcello Mastroianni huye de los cargosos. Va con una gorra encasquetada hasta las orejas y tose tanto que parece que va a ahogarse. De algún bolsillo saca uno de esos ventolines para el asma y consigue darse un poco de aire. Al rato empiezo yo y nos paramos en el medio de la calle a toser a dúo. Entonces busca los caramelos de miel y algún jarabe y me convida. "Ese es el papel que hago mejor. Puedo hacer la tos del solitario, la de un general derrotado y también la del vencedor. Tos de viejo, tos de joven, tos convulsa y tos de tabaco." La suya, como la mía, son de tabaco y con la gripe encima somos un concierto de apestosos. Me toma del brazo al cruzar la calle y me susurra al oído, como si temiese un desaire: "¿A vos te gusta mucho caminar?". Avergonzado le digo que no, rotundamente no, que yo soy un hombre sentado. "¡Bravo! ¡Nos vamos a llevar bien!", dice, y aunque puede hablar casi cualquier idioma desde ese momento elige el francés. Tal vez porque cuando termine de rodar la película de María Luisa Bemberg irá a pasar la Navidad en París con su hija francesa. "Allá no me molestan. Si me reconocen me dicen 'chau Marcello' y me dejan caminar tranquilo."

Lo inquieta el fervor de las argentinas que también invaden la Banda Oriental. Pocos días atrás, cerca de Recoleta, un par de mujeres se le colgó del cuello y lo tiró al suelo. "No puede ser, yo ya soy un *vieux monsieur*." Uno lo comprende, pero también lo envidia un poco: son tan hermosas esas azafatas que acaban de besarlo, tan tiernas las adolescentes que lo toquetean... ¿Siempre le fue bien con las mujeres? Sí, no se puede quejar, pero ya sentados en un boliche de mala muerte, confiesa que no siempre estuvo a la altura de su fama. "He sido cornudo e impotente alguna vez. Recuerdo el día en que llegué a Hollywood por primera vez. No había dormido en el vuelo por lo tenso que estaba. Era tan joven que cuando menos dormía más ganas tenía de hacer el amor. Llegaba a Estados Unidos y quería probar con una de esas negras brillosas que se ven en las películas. Desde el aeropuerto me fui a casa de Steve McQueen pero me dijeron que me esperaba en un bar. Su chofer me llevó y ahí lo encontré con una negra que era un sueño. Charlamos un rato y la muchacha no sólo me parecía fascinante sino que además estaba convencida de que yo era el mejor de los amantes latinos. Steve se levantó discretamente y nos dejó solos. Entonces me tiré a los brazos de la chica y estuvimos haciendo todo lo que se puede hacer en un bar, a la vista de la gente. Pero nos queríamos desnudar y ella me propuso que fuéramos a un hotel, ahí cerca. Salimos corriendo. Yo odio Hollywood, pero esa primera vez me lo devoraba con los ojos mientras íbamos en el taxi. Los empleados del hotel me saludaban, nos seguían hasta el ascensor: *¡Chau Marcello, hello Marcello!*, ahí estaba el latin lover más famoso del mundo, el de *La Dolce Vita*. Cuando entramos a la pieza ya casi no teníamos ropa y la muchacha hablaba de mí como del galán de todos sus sueños. Yo estaba tan excitado que la quería ahí mismo, de pie o al borde de la cama. La beso por todas partes y de pronto me dice: 'Un momento, Marcello', y desaparece en el baño. ¡Fue a lavarse los dientes! Tardó diez minutos en volver, sonriente y desnuda como una reina africana, pero cuando la vi me di cuenta de que no iba a poder, que lo que más me gustaba era su olor, su aliento, todo lo que había ido a sacarse. Fue un desastre, no se me movía un pelo. Al otro día Steve McQueen decía que yo era un latin lover impotente y medio Holly-



"Ojos negros" se filmó por una confusión con Nikita Mijalkov.

Mastroianni según Kramer

EL GRAN FUGITIVO

(Por Adriana Schettini) **"Marcello puede ser tan melancólico y al mismo tiempo tan cómico... Hablar con él era casi como empujar un casete: Yo le decía "Scola", y él me hablaba de Scola durante toda una noche seguida. Le preguntaba sobre Visconti, y me contaba. Pero lo realmente maravilloso son sus historias con las mujeres. Es un gentleman total, jamás te va a hablar de sus conquistas, ni del raro equilibrio que le permite vivir con la misma mujer desde hace cuarenta años y haber tenido una hija con Catherine Deneuve. Por respeto, tampoco se lo pregunto. Sólo habla de las mujeres que no pudo conquistar. La gente cree que él puede conquistar cualquier mujer, pero él asegura que se le ha resistido más de una. Además suele sostener que nunca fue un tipo de ir para adelante en la conquista, sino que más bien se ha dejado conquistar por las mujeres."**

El que traza ese perfil de Mastroianni es Oscar Kramer, productor del film de María Luisa Bemberg, *De eso no se habla*. Cuando el guión estuvo a punto fue él quien se lo acercó al italiano Roberto Cicutto y de allí en más fueron cuestiones de días: Mastroianni se entusiasmó con la historia y después del sí del gran Marcello, conseguir el dinero que faltaba para cubrir el presupuesto no fue muy difícil. Lo que el actor fetiche de Fellini no podía imaginar entonces, era que a esta altura el productor del film se iba a felicitar a sí mismo y a Osvaldo Soriano porque "entre los dos a Marcello lo hicimos hincha de San Lorenzo". Es que en aquellos días de rodaje en Colonia y en Buenos Aires, Marcello había empezado con Kramer una larga charla que aún continúa. Desde que terminó la filmación en el pasado mes de de diciembre, Mastroianni llama por teléfono a la casa de Kramer, todas las semanas.

"El contrato de Marcello venía pagado desde Italia por Cicutto. Pero yo tenía que hacerme cargo de su estadía en Buenos Aires y de sus llamadas telefónicas. Me resistí todo lo que pude pero me dijeron que el asunto del teléfono era condición sine qua non en sus contratos. Cuando empezaron a llegar las cuentas comprobé que efectivamente eran muy saladas. Hablaba con Francia, con Canadá, con Italia, con Yugoslavia, con Los Angeles, con Nueva York. Al cabo de dos semanas, cuando tuve más confianza, le pregunté con quién hablaba: 'Con mis amigos —dijo—. Hice 150 películas, tengo amigos por todas partes'. Me imagino que ahora en alguna parte del mundo habrá otro productor quejándose por la cuenta de teléfono de Marcello y preguntándose a quién diablos llama a la Argentina. No son charlas con ningún sentido filosófico ni nada demasiado profundo. Es un tipo que te llama para decirte que está, que te recuerda. Y cuando uno quiere saber cómo anda él te contesta, como me dijo un día:'Y... acá estoy, me voy a ir con Federico a Los Angeles'. Lo dice como quien cuenta que está a punto de ir a comer spaghetti con su tía, y él estaba hablando de acompañar a Fellini a recibir el Oscar."

Fue en el restaurante Dora donde una de las tantas noches que cenó con Oscar Kramer y Osvaldo Soriano, todos los clientes se pusieron de pie para aplaudirlo. Gran conversador y lejos de las veleidades que las revistas del corazón sueñan para las estrellas, Mastroianni araña la gloria cuando está sentado con amigos alrededor de una mesa.

"La comida es su gran ceremonia —dice Kramer—. Todas las mañanas me preguntaba dónde íbamos a comer a la noche. Cuanta más gente vinculada con la filmación había en la mesa, más disfrutaba. Creo realmente que los equipos de filmación son su familia. Pensá que la suya es una vida de treinta años de actuación... Pienso que los rodajes son lo que más le gusta en la vida."

"Creo que, como dice Fellini, Marcello es un gran fugitivo", lo define el productor que, a esta altura, debe ser para Mastroianni el amigo argentino. Y la anécdota que le contó el mismo Marcello alcanza para entender de qué hablaba Fellini cuando decía "fugitivo":

"En la Piazza del Popolo, cerca de la casa donde Mastroianni vive con su esposa, hay dos cafés en los que suele pasar mucho tiempo. Una vez lo estaban buscando desesperadamente y le preguntaron a su mujer en cuál de los dos bares podían encontrarlo. Ella dijo:'Mirá, él me dijo que estaba en el café A, así que buscalo en el B'."

Nacido en Boedo, orgulloso de "haber sido tres veces tapa de *El Gráfico*" por haberse consagrado campeón sudamericano de natación, Oscar Kramer vivió siete años en Bélgica, donde trabajó como tallador de diamantes. Pero a pesar de sus mudanzas geográficas y laborales, desde chico conserva inalterable su condición de cinéfilo empedernido. ¿Servirá de algo esa fascinación por la vida en 35 milímetros a la hora de trabajar como productor? Kramer no tiene ninguna duda:

"A mí me sirvió muchísimo. Si sos fanático del cine, apenas empezás a hablar con tus coproductores, descubrís que, vengan del país que vengan, tenés con ellos un idioma en común: el de haber visto las mismas historias y haberte emocionado con las mismas escenas. Descubrís que estás en una misma onda. Mirá, mis conversaciones con Marcello eran tan fluidas porque después de haber visto tantas veces sus películas podía hablarle de sus personajes como algo que desde hace años, formaba parte de mi vida.

Puesto a definir qué es un productor cinematográfico, Oscar Kramer no puede evitar esa visión que parece obedecer más a años de haber visto tres películas por día que a su oficio de hacer el bordado financiero que transformará el guión en film. "Un productor —dice Kramer— es un compinche del director que lo ayuda a hacer una obra de arte."



El padre ciego y la madre sorda iban juntos al cine.



Es el único actor que Fellini deja fumar en el estudio.

wood se reía de mí."

Es así: cuenta historias en las que él siempre resulta perdedor. Eso lo hace todavía más irresistible, más humano, más vulnerable. Me ha invitado a pasar unos días con él en Uruguay y trato de explicarle lo que él significa para mí, para nosotros, por qué la gente lo asedia y lo mata de amor. Pero no hay caso, no le gusta hablar de él. Prefiere a sus amigos y a sus personajes. De verdad quiere intepretar a Tarzán ya viejo y gastado por la selva y los desengaños. Bromeamos: Chita lo lleva en brazos y Tantor ya no le da bolilla. Se le iluminan los ojos marrones mientras quema un cigarrillo tras otro. "¿Por qué no lo escribís? —me pregunta—, con un buen libro puedo entusiasmar a un productor." No, yo no sabría cómo hacerlo, le digo, y se decepciona un poco: "Todos me toman en broma pero es verdad que quiero hacer los últimos días de Tarzán".

Como yo duermo hasta mucho después del mediodía, al salir de mi habitación lo encuentro dando vueltas por el patio. Respeta a los otros con tanta minuciosidad que delante de él uno teme decir algo irreparable. Entonces, cada mañana, empezamos del mismo modo: "Senta scusi, che paese è questo?". Y el otro: "Questo è un paese di merda!" y subimos a un coche que nos lleva por la costa. El chofer trata de interesarlo en el paisaje, pero no hay caso: sólo lo atrae la conversación, la cena larga con unas copas de vino. No hace de Mastroianni y tanta modestia le cuesta algunos equívocos. Como el que provoca el porteño que entra al hall del hotel y le grita: "¿Qué te pasa, Marcello?, ¿te agrandaste?". Mastroianni lo mira sin comprender: "Ma... ¿yo te conozco?". Y el otro, canchero: "Largá, Marcello, te las pillaste". Me mira desesperado: "¿Qué quiere decir *pillaste*?". Le explico en francés y un poco en italia-



no. "Pero yo no te conozco", insiste molesto. "¡Ya sé, te hacen mal las empanadas argentinas...!" Un largo silencio. Mastroianni: "¿Empanadas?, ¿qué es eso?". Le cuento a las apuradas, pero no ve la relación entre empanadas y habérselas pillado. Yo sufro y sudo. Quisiera haber nacido en Guatemala, ser uruguayo por el resto de mis días. "¿Te das cuenta? —me dice el porteño ignorándolo olímpicamente—, le digo que se venga a Punta del Este a comer unas empanadas y me deja de seña." ¿Dónde se lo dijo?, le pregunto. "En el Alvear, cuando entraba", se explica, y ahora lo mira a Mastroianni: "¡Te agrandaste, tano!". Gira, despechado y orgulloso, y nos deja sin su grata presencia. Me disculpo en nombre de la patria: me pongo el uniforme de San Martín, el sombrero de Gardel y quiero explicarle razones de ser. Se ríe. ¿Menem es así?, me pregunta. No quiere visitarlo, le parece un personaje con el que ya se cruzó en las películas de Fellini y no está seguro de permanecer serio durante la entrevista. "Me hizo llamar varias veces pero no sé, tiene algo que me da risa, una risa amarga."

Es el único actor al que Fellini deja fumar en el estudio. Ese es su orgullo. Vamos a su habitación y allí me regala otra provisión de caramelos que calman la tos. ¿Tu padre vive? Le digo que no, pero que él lo interpretaría de maravilla. "Escribímelo —insiste—, el año que viene quiero filmar aquí otra vez." ¿Y su padre? "¡Ah, mi padre! —se le ilumina la cara—. Era carpintero. Cuando llegué a ser conocido el pobre ya estaba ciego y al poco tiempo mi madre se quedó sorda. Iban juntos al cine y era muy penoso porque uno no podía verme y el otro no podía escucharme. Papá decía *¿qué hace?* y mamá preguntaba *¿qué dice, qué dice?*" En ese momento, sentado en un bar solitario, parece tener de nuevo ocho años, aguza el oído como si esperara escuchar de nuevo los pasos de la madre. Yo estoy ahí, como un amigo de paso, y sé que aunque un día escriba sobre él hay muchas cosas que no podré contar.

Los uruguayos le han hablado de Gardel y escuchándolo de un casete se entusiasma con una historia de perdedores acá, en el Río de la Plata. "Escribímela", repite y nos reímos. Pocos hombres he conocido tan cordiales. Tan naturalmente atrapantes. Y calculo qué podrán pensar las mujeres ahora que ya saben que no hay que abandonarlo ni un minuto para ir a lavarse los dientes.

Le prometo que intentaré escribir una película si los productores se portan como caballeros. "Eso ya es más difícil —dice, irónico y resignado—. *Los desconocidos de siempre* la hicimos a pesar de los productores. Para trabajar feliz hay que encontrar personas decentes y respetuosas. No es fácil. Los norteamericanos son los peores. Casi todos tienen un alma miserable, por eso no quiero volver a filmar allá. En Italia y en la Argentina, en cambio, encontré gente a la que le interesa hacer películas de riesgo. En una de esas un día los convenzo de que tengo que hacer mi propio Tarzán." Reímos, estornudamos y tosemos hasta quedar torcidos y después cruzamos la plaza mientras el remise nos sigue de cerca.

"¿Sabés qué pasa? —dice—. A mí me intimida un escritor al que he leído y a vos te intimida un actor que te gusta. Entonces no hay caso. Hice muchas películas de casualidad. Una noche Nikita Mijalkov quería meterse en la habitación de una chica, en un hotel de Moscú, pero se equivocó y se metió en la del rey Juan Carlos de España. Se armó un lío bárbaro y como yo lo ayudé a salir del apuro nos pusimos a charlar de cine. Y así salió *Ojos negros*."

Mastroianni según Bemberg

INTUITIVO Y MELANCOLICO

(Por Adriana Schettini) No se sabe si es un capo de la mafia, un conde veneciano, un espía o un millonario melancólico. Tampoco queda claro de dónde viene. Lo único cierto en Ludovico D'Andrea son sus fabulaciones. Cuando en *De eso no se habla*, el film de María Luisa Bemberg, se lo ve acodado en el mostrador del viejo almacén de doña Leonor (Luisina Brando) contándole historias de viajes increíbles a Charlotte (Alejandra Podestá), una muchacha enana, cuesta diferenciar si Marcello Mastroianni está interpretando a D'Andrea o ejercitando su propia pasión por mejorar la realidad con el relato.

—Es sumamente inteligente y con una mirada sabia sobre el mundo. Tiene la modestia de los grandes y una cierta melancolía que no está lejos de la que tiene el personaje de D'Andrea —dice María Luisa Bemberg después de haber dirigido a Marcello—. Ninguno de los dos queríamos hacer un análisis psicologista de su personaje. Lo íbamos descubriendo a medida que se hacía el trabajo. Mastroianni es un intuitivo. No tiene ninguna formación técnica. Es más, abomina la técnica. Trabaja con un enorme sentido lúdico. Es un hombre de crear fuertes vínculos con esta suerte de familias golondrina que se crean en los rodajes. Cuando se termina la película, todos se dispersan. Pero él queda enganchado emocionalmente. Es por eso que aún hoy nos sigue llamando por teléfono.

—Usted dijo que estaba contenta de haber trabajado el guión a partir de un cuento ajeno, el relato de Julio Llinás, porque usted jamás se habría atrevido a tanto como el escritor. ¿A qué no se hubiera animado, concretamente?

—Jamás me hubiera atrevido a poner una enana en un cuento. Mi temor habría sido el riesgo de ofenderla, de que se preste a burla. Me habría frenado un exceso de respeto. El desafío era contar la historia así como estaba tratándola, con precaución, pero trabajando con una enana. Alejandra Podestá demostró un enorme coraje en la filmación. Ella sirve como metáfora de todos aquellos que son distintos a los demás, desde los homosexuales hasta los artistas o los negros o las minorías raciales. Todos ellos, de alguna manera son Charlotte.

—¿Cómo se concilia el respeto con el hecho innegable de que se convoca a esa chica específicamente por su condición de enana?

—No es fácil. Cualquier otro actor compone un personaje en el set y cuando se saca el maquillaje, recobra su identidad. El problema de Alejandra Podestá es que hace un personaje y cuando vuelve a su casa sigue siendo el mismo personaje. Lo primero fue hablar con ella con toda honestidad, sin tapujos, sin eufemismos, con el coraje de la total verdad,aunque doliera.Era indispensable tocar fondo. Y después tratar de ayudarla, con mucho amor, a aceptar su verdad y a crecer con ella. Creo que Alejandra Podestá no será más la misma muchacha que fue antes de empezar a filmar. Maduró espiritualmente. Para ella es una experiencia totalmente inusual. Si no fuera por su diferencia, esa chica jamás habría estado actuando frente a Mastroianni.Ella es una muchacha que ha sufrido. Si bien tiene un costado cholulo porque mira mucha televisión y el mundo de los actores la fascina, hay en ella una gravedad, una profundidad que se refleja en su rostro y que desde mi punto de vista la hace mucho más interesante y atrayente que muchas de estas niñas rubias y ñatitas que solemos ver en tanga. La diferencia es que ella no es nada banal. De todos modos, hay algunas escenas que me resultaron muy duras de filmar, aquellas que tienen una cierta comicidad basada en la desgracia de un ser humano. Me costó muchísimo, pero por otro lado sabía que si había elegido esa historia, la tenía que hacer con todo. Recuerdo una pequeña anécdota: una vez comí con Lina Wertmüller, una mujer que después de esa cena me pareció encantadora. Pero al final de la noche le dije "me alegro mucho de haberte conocido personalmente porque hasta ahora te detestaba porque nunca te perdonaré esa horrible escena de *Mimí metalúrgico* donde se ve a una pobre vieja en cuatro patas filmada de atrás con un ojo de pescado. Yo que sé lo que es un rodaje me imaginaba a treinta o cuarenta personas alrededor de esa pobre vieja, y el hambre que debe haber tenido para aceptar un papel tan terrible". "Está bien —me contestó Wertmüller— son dos maneras diferentes de mirar el cine. Si hace falta, para una secuencia mataría a mi madre."

—¿Y usted no?

—No, para mí el arte tiene que ver con la ética, y la ética primordialmente tiene que ver con el respeto al prójimo.

—En De eso no se habla *se alude al destino como algo inevitable. ¿ Usted tiene esa visión o simplemente fue respetuosa del cuento de Llinás?*

—No es simplemente el cuento de Llinás. Esa soy yo. Creo que muchas veces no nos animamos a asumir el propio destino porque nos resulta más fácil heredar el ajeno. Además pienso que al destino en algunos momentos se lo puede agarrar de los pelos para que no se vaya. En un momento dado se te da la posibilidad de subirte al tren que pasa o te quedás abajo. La mayoría de la gente no se sube porque a veces es más fácil quedarse en una cierta comodidad, no demasiado feliz pero por lo menos confortable y sin riesgo. Los más aventureros se suben al tren. Esa es mi manera de ver la vida. Para mí la gran regla es la frase del poeta americano que dice: "Que nada exterior llegue a mandar en mí".



Con la Bemberg en un paréntesis. Un enganche emocional.

ROCKERS DE VISITA CURTEN CON NIÑAS MADE IN ARGENTINA

LA MEJOR CARNE DEL MUNDO

La seguridad baja a una fan del esc
quería besar a su ídolo.

Huestes de chicas rondan los hoteles donde se alojan las estrellas y estrellitas internacionales que llegan a Buenos Aires. Algunas hasta intentan alojarse en habitaciones contiguas, y rebotan. En los estadios y las recepciones, unas pocas logran pasar el cerco, y prueban las mieles que buscaban. Esto pasó y pasa. Pero es un código. Un secreto. O era: aquí se cuentan por primera vez las historias.

(Por C. P.) Es más fácil presentar una historia pretendidamente edulcorada como el romance del enorme Eric Clapton con una chica de familia que trabaja en un restaurante de categoría, escatimando las partes jugosas de verdad, y el final, of course, que investigar las andanzas por la jungla porteña de los Sebastián Bach, de Skid Row, que desembarcan uno tras otro. Es fácil argumentar que ésas son historias concernientes al ámbito de la vida privada. Lo difícil es demostrar que una estrella de rock que curte con niñas en su bajada a un país lejano esté haciendo algo por proteger su intimidad, cuando todas las partes —sí, ellas sobre todo— saben que el mayor placer del juego está en su revelación a los otros.

Si en Estados Unidos alguien puede polemizar honestamente, o no, a partir de la pregunta de si usted dejaría que su pareja pase la noche con otra persona por un millón de dólares, bueno es subrayar que centenares de argentinas —jóvenes y no, solteras y casadas, divorciadas por ello también, lindas y no tanto— han pasado por los lechos de rockers del Primer Mundo sólo por amor a la causa. Amigas y empleadas de promotores, chicas de barrio, modelos de alta, mediana o ninguna cotización, groupies asumidas o eventuales, músicas y melómanas, integran una legión intangible pero de considerable peso específico. Son sus *primas* pequeñas legiones de profesionales, algunas manejadas por un empresario del ramo —el de ellas—

Daniel Grinbank, responsable del 90 por ciento de las actuales visitas de rockers, apuntó a **Página/12** que el tema sexual no forma parte alguna de las negociaciones contractuales, pero señaló que es lógico suponer que en cada situacion de llegada de artistas famosos se produce un caldo de cultivo sexual en que las fans operan como en un coto de caza. La extensión de la pulsión involucra de modo habitual a casi todos los integrantes de las delegaciones y una parte importante de la transa tradicional tiene lugar al calor del show, con las invitaciones a pasar al backstage. "Tradicionalmente —señaló con discresión— ahí es donde se concretan los arreglos..."

Historias elegidas al azar entre muchas otras, verificables todas, sin mayor dramatismo en torno:

• Las camareras del hotel internacional en que se alojó hace veinte años Carlos Santana —que vuelve ahora, el 29— podrían haber dado fe de que la conversión a las huestes de Sri Chinmoy del guitarrista (lo que involucraba cierto alejamiento de los placeres terrenales) no había hecho mella en la libido de algunos de los integrantes del grupo, en especial el percusionista Chepito Areas, que las correteaba por los pasillos prometiéndoles cielos rosáceos.

• David Lee Roth, un cuerpicarilindo si los hubo, hizo figurar en el contrato que firmó el grupo Van Halen para sus shows aquí en 1983 (Grinbank no estaba en ese negocio) una cláusula según la cual no se hacía cargo de posibles casos de embarazos de fans.

• Jaco Pastorius pasó una increíble noche de amor en un lugar cerca del centro de Buenos Aires, después de quedarse prendado en 1980, en el restaurante adonde lo llevaron después de que gastara el bajo tocando para Weather Report, de los ojos de una morocha a la que creyó una Tina Turner argenta, más joven, clara y linda. Ella, que ya tenía un hijo y estaba separada, se sonroja al mencionársele el tema —¡síii! es del



Por Carlos Polimeni

En la novela *Historia de Teller*, d
una adolescente de Lanús se ju
conquistar al ídolo roquero que hec
cuelga de su habitación, y eso logra
después en Nueva York, donde ya K
quiere saber más nada con nada.

En la novela de la realidad argenti
una adolescente virgen está enamora
hermoso Sebastian Bach, de Skid R
promete conquistarlo cuando llegue
Aires, y eso hace llegado el moment
queda embarazada sin haberlo siqui
a continuación, el mundo parece ca

El problema central de la cosa es
es una historia inventada para su im
papel —verosímil, ficción posible, y
inventada— y la segunda una histori
Buenos Aires 1993, que sólo de casu
ghetto donde se desarrolló, acaso po
empujada por la desesperación, la c
una carta que el conductor de un pr
nocturno de la Rock and Pop lee al
intentando ayudar.

El inconsciente colectivo de cierto
vez más amplio conserva como verd
afirmación de que a cierta edad, dif
nada más divertido que cabalgar la
cuero, claro— en tiempo de sexo, dr
roll. El sexo y la droga son dos de l
esenciales de la cultura rock. El rock
los buscadores de frases demoníacas
exaltación dionisíaca y orgiástica qu
Pericles ni siquiera pudo imaginar. E
y droga, no es rock. Es música evan



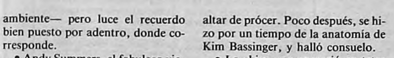
ROCKERS DE VISITA CURTEN CON NIÑAS MADE IN ARGENTINA

LA MEJOR CARNE DEL MUNDO

Huestes de chicas rondan los hoteles donde se alojan las estrellas y estrellitas internacionales que llegan a Buenos Aires. Algunas hasta intentan alojarse en habitaciones contiguas, y rebotan. En los estadios y las recepciones, unas pocas logran pasar el cerco, y prueban las mieles que buscaban. Esto pasó y pasa. Pero es un código. Un secreto. O era: aquí se cuentan por primera vez las historias.



La seguridad baja a una fan del escenario. Ella sólo quería besar a su ídolo.



Sebastian Bach, el cantante de Skid Row. Una adolescente dice que le ofrendó su virginidad y quedó embarazada.



Eric Clapton y su efímera novia local. La historia terminó mal pero tuvo centimetraje al por mayor.

(Por C. P.) Es más fácil presentar una historia pretendidamente edulcorada como el romance del enorme Eric Clapton con una chica de familia que trabaja en un restaurante de categoría, escatimando las partes jugosas de verdad, y el final, of course, que investigar las andanzas por la jungla porteña de los Sebastián Bach, de Skid Row, que desembarcan uno tras otro. Es fácil argumentar que ésas son historias concernientes al ámbito de la vida privada. Lo difícil es demostrar que una estrella de rock que curte con niñas en su bajada a un país lejano esté haciendo algo por proteger su intimidad, cuando todas las partes —sí, ellas sobre todo— saben que el mayor placer del juego está en su revelación a los otros.

Si en Estados Unidos alguien puede polemizar honestamente, o no, a partir de la pregunta de si usted dejaría que su pareja pase la noche con otra persona por un millón de dólares, bueno es subrayar que centenares de argentinas —jóvenes y no, solteras y casadas, divorciadas por ello también, lindas y no tanto— han pasado por los lechos de rockers del Primer Mundo sólo por amor a la causa. Amigas y empleadas de promotores, chicas de barrio, modelos de alta, mediana o ninguna cotización, groupies asumidas o eventuales, músicas y melómanas, integran una legión intangible pero de considerable peso específico. Son sus *primas* pequeñas legiones de profesionales, algunas manejadas por un empresario del ramo —el de ellas—

Daniel Grinbank, responsable del 90 por ciento de las actuales visitas de rockers, apuntó a **Página/12** que el tema sexual no forma parte alguna de las negociaciones contractuales, pero señaló que es lógico suponer que en cada situacion de llegada de artistas famosos se produce un caldo de cultivo sexual en que las fans operan como en un coto de caza. La extensión de la pulsión involucra de modo habitual a casi todos los integrantes de las delegaciones y una parte importante de la transa tradicional tiene lugar al calor del show, con las invitaciones a pasar al backstage. "Tradicionalmente —señaló con discreción— ahí es donde se concretan los arreglos..."

Historias elegidas al azar entre muchas otras, verificables todas, sin mayor dramatismo en torno:

• Las camareras del hotel internacional en que se alojó hace veinte años Carlos Santana —que vuelve ahora, el 29— podrían haber dado fe de que la conversión a las huestes de Sri Chinmoy del guitarrista (lo que involucraba cierto alejamiento de los placeres terrenales) no había hecho mella en la libido de algunos de los integrantes del grupo, en especial el percusionista Chepito Areas, que las correteaba por los pasillos prometiéndoles cielos rosáceos.

• David Lee Roth, un cuerpicarilindo si los hubo, hizo figurar en el contrato que firmó el grupo Van Halen para sus shows aquí en 1983 (Grinbank no estaba en ese negocio) una cláusula según la cual no se hacía cargo de posibles casos de embarazos de fans.

• Jaco Pastorius pasó una increíble noche de amor en un lugar cerca del centro de Buenos Aires, después de quedarse prendado en 1980, en el restaurante adonde lo llevaron después de que gastara el bajo tocando para Weather Report, de los ojos de una morocha a la que creyó una Tina Turner argenta, más joven, clara y linda. Ella, que ya tenía un hijo y estaba separada, se sonroja al mencionársele el tema —¡síii! es del ambiente— pero luce el recuerdo bien puesto por adentro, donde corresponde.

• Andy Summers, el fabuloso violero de The Police, no se llevó de visita a estas pampas, en el '81, sólo el recuerdo de la patada que le pegó en la cara al policía que reprimía a un pibe, delante del escenario, en Obras. Se llevó además una enfermedad de transmisión sexual de nombre vergonzante, que nunca olvidó.

• Al entonces nervioso manager del grupo, el famoso Miles Copeland, alguien le pagó una señorita de altísimo vuelo en el negocio de su carne, realmente de exportación, con la intención aviesa de que no estuviera todo el tiempo encima de los detalles locales. La señorita hizo una tarea estupenda.

• En la visita de 1991 a Buenos Aires, el teóricamente *bi* Prince Roger Nelson cobró una pieza de colección en una salida a la discoteca de elite Shampoo, pero en cambio una diosa le cortó el rostro en público en su arriesgada excursión antropológica a La Casona de Lanús, dejándolo con las ganas, algo a lo que, obvio, no está acostumbrado desde su altar de prócer. Poco después, se hizo por un tiempo de la anatomía de Kim Bassinger, y halló consuelo.

• La chica que apareció en tetas sobre el escenario montado en River cuando el segundo show argentino de INX para entregarle una torta, en público, al cantante Michael Hutchence había sido contratada por los otros integrantes del grupo. Los australianos pagaron una bonita suma por varias chicas de catálogo, y la pasaron bárbaro en el otro festejo del cumple del líder.

• Los Red Hot Chili Peppers incorporaron este año una metodología original: ya llegaron con chicas argentinas. Habían pasado antes por Brasil (se sabe, de vacaciones en enero allí, las porteñas parecen suecas en Sicilia) y adquirieron souvenirs por adelantado. Flea, el de los calzoncillos constantes en escena, no sabía tanto de malambo y fútbol local antes de los polvos de esa relación.

• B. B. King ya no está para estos trotes, pero uno de sus ayudantes personales sí. Así pudo montarse en ancas en 1990 a una chica de un grupo local de blues, que luego, arrepentida, regresó al seno familiar, donde la acogieron sin problemas.

• Los Metallica festejaron el fin de semana pasado su espectacular éxito en Vélez alquilando un salón del hotel donde estaban alojados y cerrándolo para una fiesta hasta volcar. El staff de gira se mezcló entonces con chicas detectadas en la marea humana y muchas profesionales de la zona de Constitución, en un jolgorio que resultó un acabóse. El cantante James Hetfield había llegado de incógnito al país dos días antes que el resto. ¿Adivinen qué? Sí. ¡Tiene una novia argentina! (la conoció en California, of course).

• Una modelo hoy algo en decadencia, pareja de un deportista, movió cielo y tierra en 1989 para llegar al lecho de Rod Stewart, famoso por preferirlas —como ella— rubias, flacas y livianas de cascos. Pero el escocés que un día se decepcionó al entrar en Europa a un baño y encontrar a Maradona encerrado, dejó a la chica, hoy casi señora, con las ganas. Se había hecho importar una brasileña.

• El virtuoso Pat Metheny puede dar fe de que no sólo Pedro Aznar produce la Argentina. Una deslumbrante camarera de Shams —el que fue no debería haberla olvidado— lo enamoró de tal modo que le propuso convivencia. Ella dijo que no.

• Un Gene Love Jezebel —uno de los dos hermanitos lindos— cosechó también sexo con amor en la ciudad furiosa. Pagó pasajes para el resto de aquella gira del '88, e invitó a Londres. Fueron dos cortas semanas. Ella volvió dejándole el corazón en harapos.

Es importante contar que todas estas historias, y otras, circulan por el ambiente del rock, que las disfruta —el luchoavilismo básico ¿no?— y las deglute luego, como corresponde a gente civilizada, y del palo. Se exponen aquí por primera vez a estímulo del caso de la ex virgen que sucumbió al encanto perverso del flaco andrógino, y se hizo de una panza incómoda. Si la historia la escriben los periodistas, eso quiere decir que hay otra(s) historia(s).



Por Carlos Polimeni

Es absurdo desexualizar

En la novela *Historia de Teller*, de Jorge Lanata, una adolescente de Lanús se jura un día conquistar al ídolo roquero que hecho póster cuelga de su habitación, y eso logra no mucho después en Nueva York, donde ya Kevin Brian no quiere saber más nada con nada.

En la novela de la realidad argentina de los '90, una adolescente virgen está enamorada del hermoso Sebastian Bach, de Skid Row, y se promete conquistarlo cuando llegue a Buenos Aires, y eso hace llegado el momento, sólo que queda embarazada sin haberlo siquiera previsto y, a continuación, el mundo parece caérsele encima.

El problema central de la cosa es que la primera es una historia inventada para su impresión en papel —verosímil, ficción posible, y eso, pero inventada— y la segunda una historia más en Buenos Aires 1993, que sólo de casualidad sale del ghetto donde se desarrolló, acaso porque, empujada por la desesperación, la chica escribe una carta que el conductor de un programa nocturno de la Rock and Pop lee al aire, intentando ayudar.

El inconsciente colectivo de cierto sector cada vez más amplio conserva como verdad revelada la afirmación de que a cierta edad, difusa, no hay nada más divertido que cabalgar la vida —si da el cuero, claro— en tiempo de sexo, droga y rock and roll. El sexo y la droga son dos de los ingredientes esenciales de la cultura rock. El rock, tienen razón los buscadores de frases demoníacas, es una exaltación dionisíaca y orgiástica que el siglo de Pericles ni siquiera pudo imaginar. El rock sin sexo y droga, no es rock. Es música evangélica acelerada, es muzak en 4×4.

El rock atrae en proporción exacta a los tabúes, prejuicios y penalidades que por el mundo despiertan el ejercicio de los placeres-vicios que lo acompañan. Entiéndase, por favor: no es necesario drogarse para tocar, escuchar o disfrutar rock, pero tampoco hacer de cuenta que no está lo que casi siempre está, so pena de que muchas cosas se vuelven incomprensibles. Entiéndase, por favor: el rock no propende de matriz al desenfreno sexual, ni es condición sine qua non curtir para sumársele, pero resulta absurdo desexualizar sus contenidos, a riesgo de quedar girando sobre nada.

Los diarios, las revistas, los programas de radio y televisión, los medios en general, escamotean una parte de la realidad al tener la ¿obligación? ¿moral? de excluir al sexo —el deber de ser aptos para tooodcoo público— y la droga —el sentido común, el peso de una ley represiva como pocas— de sus discursos, por lo cual, en realidad, buena parte de lo que publican (hacen público) y difunden zigzaguea el espíritu central del rock.

El rock de los medios no es el de la realidad argentina: es su versión pasteurizada, deglutida para el consumo de las mamás preocupadas por los hábitos de Gabrielita, reducida a la pulsión rítmica de moda. La noche es mucho más brillante, abigarrada, contradictoria, patética, cruel y maravillosa que una foto de la noche, se sabe. Pero hay gente habituada, y tiene todo el derecho, a hablar de la noche por fotos. El problema empieza cuando comienza a explicarla habiéndola aprehendiendo de un papel. He ahí el ridículo.

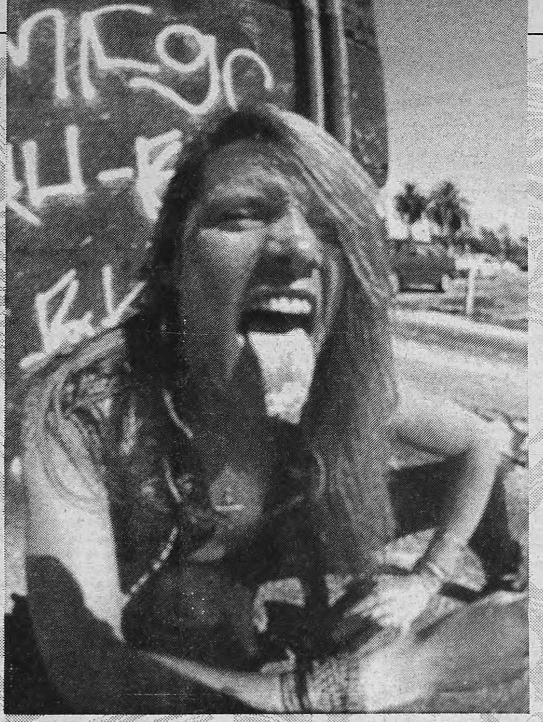








enario. Ella sólo



Sebastian Bach, el cantante de Skid Row. Una adolescente dice que le ofrendó su virginidad y quedó embarazada.



Eric Clapton y su efímera novia local. La historia terminó mal pero tuvo centimetraje al por mayor.

mbiente— pero luce el recuerdo ien puesto por adentro, donde co- rresponde.

• Andy Summers, el fabuloso vio- ero de The Police, no se llevó de vi- ita a estas pampas, en el '81, sólo l recuerdo de la patada que le pegó n la cara al policía que reprimía a n pibe, delante del escenario, en bras. Se llevó además una enferme- ad de transmisión sexual de nom- re vergonzante, que nunca olvidó.

• Al entonces nervioso manager el grupo, el famoso Miles Cope- and, alguien le pagó una señorita de ltísimo vuelo en el negocio de su arne, realmente de exportación, con a intención aviesa de que no estu- iera todo el tiempo encima de los etalles locales. La señorita hizo una area estupenda.

• En la visita de 1991 a Buenos Aires, el teóricamente *bi* Prince Ro- er Nelson cobró una pieza de colec- ión en una salida a la discoteca de lite Shampoo, pero en cambio una iosa le cortó el rostro en público en u arriesgada excursión antropológi- a a La Casona de Lanús, dejándo- o con las ganas, algo a lo que, ob- io, no está acostumbrado desde su altar de prócer. Poco después, se hi- zo por un tiempo de la anatomía de Kim Bassinger, y halló consuelo.

• La chica que apareció en tetas sobre el escenario montado en River cuando el segundo show argentino de INX para entregarle una torta, en público, al cantante Michael Hut- chence había sido contratada por los otros integrantes del grupo. Los aus- tralianos pagaron una bonita suma por varias chicas de catálogo, y la pasaron bárbaro en el otro festejo del cumple del líder.

• Los Red Hot Chili Peppers in- corporaron este año una metodolo- gía original: ya llegaron con chicas argentinas. Habían pasado antes por Brasil (se sabe, de vacaciones en ene- ro allí, las porteñas parecen suecas en Sicilia) y adquirieron souvenirs por adelantado. Flea, el de los cal- zoncillos constantes en escena, no sa- bía tanto de malambo y fútbol lo- cal antes de los polvos de esa rela- ción.

• B. B. King ya no está para estos trotes, pero uno de sus ayudantes personales sí. Así pudo montarse en ancas en 1990 a una chica de un gru- po local de blues, que luego, arrepen- tida, regresó al seno familiar, don- de la acogieron sin problemas.

• Los Metallica festejaron el fin de semana pasado su espectacular éxi- to en Vélez alquilando un salón del hotel donde estaban alojados y ce- rrándolo para una fiesta hasta vol- car. El staff de gira se mezcló enton- ces con chicas detectadas en la ma- rea humana y muchas profesionales de la zona de Constitución, en un jol- gorio que resultó un acabóse. El can- tante James Hetfield había llegado de incógnito al país dos días antes que el resto. ¿Adivinen qué? Sí. ¡Tie- ne una novia argentina! (la conoció en California, of course).

• Una modelo hoy algo en deca- dencia, pareja de un deportista, mo- vió cielo y tierra en 1989 para llegar al lecho de Rod Stewart, famoso por preferirlas —como ella— rubias, fla- cas y livianas de cascos. Pero el es- cocés que ya se decepcionó al en- trar en Europa a un baño y encon- trar a Maradona encerrado, dejó a la chica, hoy casi señora, con las ga- nas. Se había hecho importar una brasileña.

• El virtuoso Pat Metheny puede dar fe de que no sólo Pedro Aznar produce la Argentina. Una deslum- brante camarera de Shams —el que fue no debería haberla olvidado— lo enamoró de tal modo que le propu- so convivencia. Ella dijo que no.

• Un Gene Love Jezebel —uno de los dos hermanitos lindos— cosechó también sexo con amor en la ciudad furiosa. Pagó pasajes para el resto de aquella gira del '88, e invitó a Londres. Fueron dos cortas sema- nas. Ella volvió dejándole el corazón en harapos.

Es importante contar que todas es- tas historias, y otras, circulan por el ambiente del rock, que las disfruta —el luchoavilismo básico ¿no?— y las deglute luego, como correspon- de a gente civilizada, y del palo. Se exponen aquí por primera vez a es- tímulo del caso de la ex virgen que sucumbió al encanto perverso del fla- co andrógino, y se hizo de una pan- za incómoda. Si la historia la escri- ben los periodistas, eso quiere decir que hay otra(s) historia(s).

Es absurdo desexualizar

e Jorge Lanata, a un día o póster no mucho vin Brian no

na de los '90, da del w, y se a Buenos , sólo que ra previsto y, rsele encima. ue la primera resión en eso, pero a más en alidad sale del rque, ica escribe ograma aire,

sector cada d revelada la sa, no hay ida —si da el oga y rock and s ingredientes, tienen razón es una el siglo de l rock sin sexo gélica

acelerada, es muzak en 4×4.

El rock atrae en proporción exacta a los tabúes, prejuicios y penalidades que por el mundo despiertan el ejercicio de los placeres-vicios que lo acompañan. Entiéndase, por favor: no es necesario drogarse para tocar, escuchar o disfrutar rock, pero tampoco hacer de cuenta que no está lo que casi siempre está, so pena de que muchas cosas se vuelven incomprensibles. Entiéndase, por favor: el rock no propende de matriz al desenfreno sexual, ni es condición sine qua non curtir para sumársele, pero resulta absurdo desexualizar sus contenidos, a riesgo de quedar girando sobre nada.

Los diarios, las revistas, los programas de radio y televisión, los medios en general, escamotean una parte de la realidad al tener la ¿obligación? ¿moral? de excluir al sexo —el deber de ser aptos para tooodooo público— y la droga —el sentido común, el peso de una ley represiva como pocas— de sus discursos, por lo cual, en realidad, buena parte de lo que publican (hacen público) y difunden zigzaguea el espíritu central del rock.

El rock de los medios no es el de la realidad argentina: es su versión pasteurizada, deglutida para el consumo de las mamás preocupadas por los hábitos de Gabrielita, reducida a la pulsión rítmica de moda. La noche es mucho más brillante, abigarrada, contradictoria, patética, cruel y maravillosa que una foto de la noche, se sabe. Pero hay gente habituada, y tiene todo el derecho, a hablar de la noche por fotos. El problema empieza cuando comienza a explicarla habiéndola aprehendiendo de un papel. He ahí el ridículo.



CINE



CINES

ALIEN 3 (EL REGRESO) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 13.05, 17.10 y 21.15. Sáb. trasn. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/13-
Dir.: Bernard Rose. Con Virginia Madsen, Tony Todd y Xander Berkeley.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

CRIATURA DE LOS INFIERNOS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25. Sáb. trasn. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EDUARDO II -P/M/18-
De Derek Jarman. Con Steven Waddington y Tilda Swinton.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal y Juana Hidalgo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50.-

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13-
Con Tim Robbins y John Cusack.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL REY DE LOS KID BOXERS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16-
Con Gian M. Volonté y Graciela Borges.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23.-

FURIA DE VENGANZA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11, 15.05, 19.10 y 23.10. Sáb. trasn. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
De Alan Pakula. Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10.-

LA ASESINA -P/M/16-
Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep y Goldie Hawn.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Oscar a la Mejor Película.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40.-

MATAR AL ABUELITO -P/M/16-
Con Federico Luppi, Tina Serrano y Mirtha Busnelli.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford. Con Tom Skerritt.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Ken Loach. Con Robert Carlyle, Emer McCourt y Jimmy Coleman.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 15 y 17).-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA-
Con Paul Newman y Joanne Woodward.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion. Con Kerry Fox y Alexia Keogh.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: **Alerta Máxima** -APTO- 14.40, 18.30 y 22.20: **El Ultimo de los Mohicanos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Blade Runner** -P/M/13-. Dir.: Ridley Scott. Con Harrison Ford, Sean Young y Rutger Hauer.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22.15: **La Fortaleza Oculta**, de A. Kurosawa. 20.30: **Vivir**, de A. Kurosawa.-

GLORIA. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.55, 19.30 y 23: **YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y UD.?**, con C. Velazco y J. Sacristán -APTO- 14, 17.35 y 21.05: **GALLEGO**, con F. Faltoyano y F. Rabal. Sáb. trasn. 0.40: **La Bañera** (pre-estreno).-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 15 y 20: **Con las Mejores Intenciones** -P/M/13- Dir.: Billie August. Con Pernilla August y Max von Sydow. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Belle Epoque** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Juegos de Adultos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.50 y 22: **Un Angel en mi Mesa** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40: **La Fortaleza** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45. Lun. a Miér. 50% desc.-

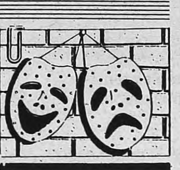
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **La Asesina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. LUNES 17 a las 21: 4ª Función del Abono a 20 conciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: STEUART BEDFORD. Programa: "Réquiem para Alejandra", de A. Pinto; Triple concierto en Do Mayor p/violín, violoncelo, piano y orquesta, de Ludwig van beethoven. Solista: TRIO BEAUX ARTS; "Brigg Fair", de F. Delius; Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell, de B. Britten. Sobrantes de Abonos en venta.- MARTES 18 a las 20.30: 2ª Función de Gran Abono. Opera: "LA CENERENTOLA", de G. Rossini (Producción original del Festival de Salzburgo por gentileza del Convent Garden de Londres). Con A. Nafe, J. López Yáñez, J. Black, A. Mariotti, M. Philibert, A. Cecotti y G. Gibert. Dir.: STEUART BEDFORD. Régie original: Michael Hampe. Regisseur repositor: David Massarella. Escenografía y vestuario: M. Pagano. Director del Coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Con Subtítulos en castellano. Sobrantes de Abonos (únicamente localidades altas laterales y de pie) en venta. NOTA: Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos). **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Reflejos"**. Coreog.: M. Wainrot. Mús.: G. Mahler. **"Dirección Obligatoria"**. Coreog.: A. Cervera. Mús.: S. Reich. **"Las Casas de Colomba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Gershwin. En el marco de la Temporada del 25º Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO -TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal.-**TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Enganche"**, de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. ESTRENO: 19 de MAYO. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mañana a las 21.30: **COMO VIVIMOS AHORA**, de Susan Sotana. Dir.: Oscar Barney Finn. Con T. Costantini, M. Dayub, D. Miglioranza, P. Echegoyen y J. Sabate. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 19.30: Lidia Catalano en: **NUESTRA AMERICA**. Libro y Dir.: María E. Fernández. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.).- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza. Dir.: P. Landi. A las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El humor de N. Malvin. Bailarina: Nashwa. Gran elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 22: "LAS EDADES Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **"Crónicas de un Día"**. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.

BAILANDO POR KATMANDÜ
Juev. y Dgo. a las 21.30: **"Bailando por Katmandú"**. 15 coreog. s/música de Fito Páez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Dgo. a las 18: **"Paz y Flora"**, con S. Castillo y M. Acosta. A las 20: **"Divertimentos de Chéjov"** (El Aniversario, Pedido de Mano y El Oso). Dir.: M. E. Fernández.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo., Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Sáb. a las 19. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Regueraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas**. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 21, 23 y 0.30. Dgo. a las 21: **LOS X3 "LA FORMULA DE LA RISA"** en **"Todos Estamos Locos"**. Show musical humorístico apto para todo público.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Bs. As.: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. (pop.) a las 19.30: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: **EL HUMOR de LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.- SALA 2: Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"La Isla Desierta"**, de R. Arlt. Vers. libre y Dir.: S. Gusenro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMAS SEMANAS: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 21. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a Dgo. a las 22: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
¡HAY EFECTIVO!
Con el debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
MIER/JUE. $15

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **"Festino nella sera del Giovedi Grasso avanti Cena"**, de A. Banchieri. Vers. esc. a cargo del **Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes.**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **"Las Mil Noches en Una"**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo Salas. DESPEDIDA FIN DE

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

MAYO. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con **LOS MELLI**. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 23. Domingo a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.

EL JOROBADO DE PARIS Música original: Angel Mahler. Localidades en venta. LUNES 24 función a las 20.15. Miércoles 26 descanso.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en: **BLACK COMEDY** Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asis. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY 2** "HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz y elenco. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Blues con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. HOY DESPEDIDA a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa,

CALDERON
Ultima Funcion

Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Res. telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ur-Bild (Construcción Imaginaria) pta.: TRES HERMANAS, vers. libre s/Chéjov. Vers. y Dir.: Carlos Bravo. 8 únicas funciones. Loc. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martinez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.- SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Con P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. González López.-

PAGICAS MAGINAS

las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-



LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133. 806-7252. Pta. a Andrés Cesáreo en: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Salón climatizado. Consultar por funciones especiales p/colegios e instituciones.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove.-

CREMA RUSA

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Victor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.:

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Todos los Sáb. a las 21.30. Sáb. 22 y 29: **ADRIAN ABONIZIO - LALO DE LOS SANTOS** con Silvina Garré, Jorge Fandermole y Rodolfo García. Loc. $ 10. Sáb. 5/6: Opus Cuatro. Sáb. 12: Raúl Carnota. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juancito Diaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Diaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CARAMELO DE LIMON
Historia de Amor en la Oscuridad
Domingos 20,30 Hs.
Lunes y Martes 21,30 Hs.
COCHABAMBA 360 - CAP.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, MAYORAL Y ELSA MARIA, ECOS ANDINOS, MARCELA Y FERNANDA, CARLOS Y ALICIA, MALON PAMPA, CARLOS GALVAN y su Conjunto y ALEX NEBUR. Dir. Art.: **Roberto Erbin**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Coronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Gugliano. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 22: **SANDRA MIHANOVICH**. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie el Conde te Ama.-

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. 805-4547. Sáb. 22: CACHO TIRAO. Res. antic.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Miguel Carrasco y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: AGUSTIN PEREYRA LUCENA, ALEJANDRO SANTOS (Saxo, Flautas y Teclados) y ADRIANA RIOS (Voz y Flauta). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Duraňona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TV

8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

9.00
ATC - **LA SANTA MISA**

10.00
ATC - **PANORAMA ITALIANO DE LA RAI**

11.00
2 - **DIBUSHOW**
ATC - **CAMPEONES.** Turismo Nacional desde Corrientes
13 - **TURISMO CARRETERA.** Desde Bolivar

12.00
2 - **PAN Y MANTECA.** Infantil
9 - **FUTBOL ITALIANO.** Milan vs. Roma
11 - **EL CLUB DISNEY**

13.00
11 - **LOS BENVENUTO.** Con G. Francella
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

13.30
13 - **VIENDO A BIONDI**

14.00
2 - **DEPORTES AL TOQUE.** Con Q. Wolff.
ATC - **DEPORTE EN ACCION**
9 - **HOMENAJE A MINGUITO.** Hoy: "Mingo y Aníbal en la mansión embrujada"
13 - **CINE.** Hoy: "La colimba no es la guerra", con J. Mobaied; "Todo un hombre", con F. Petrone

14.30
11 - **BUENA PATA.** Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - **MOTOCICLISMO**

15.30
11 - **CINE.** Hoy: "Para bien o para mal", con C. Lee

16.00
9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD**

17.00
ATC - **RALLY.** Deportivo
11 - **BONANZA.** Serie

18.00
ATC - **CINE DE ORO.** Hoy: "El camino del sur", con Jack Nicholson
11 - **CAMINO AL CIELO.** Serie
13 - **RESCATE 911**

19.00
11 - **MINISERIE.** "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - **TARZAN.** Serie

20.00
2 - **EL NUEVO ALF.** Infantil
ATC - **LA NOCHE DEL DOMINGO.** Conduce G. Sofovich
11 - **EL GORDO Y EL FLACO.** Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - **BOOKER.** Serie

21.00
2 - **CRIMENES DE PASION.** Miniserie con Rob Estes
9 - **CINE.** Hoy: "El secuestro de la calle Carroll", suspenso; "Corrupción en el piso 19", acción
11 - **RITMO DE LA NOCHE.** Conduce Marcelo Tinelli
13 - **EL JOVEN INDIANA JONES.** Miniserie de aventuras dirigida por George Lucas

22.00
2 - **CINE.** Hoy: "Su vida secreta", con K. Capshaw
13 - **FUTBOL DE PRIMERA**

24.00
ATC - **COCHE A LA VISTA**
9 - **LO MEJOR DE LA NBA**
13 - **TODO GOLF**

CABLE VISION

18.00
26 - **LAZOS DE SANGRE.** Con Audrey Hepburn

18.15
23 - **MIRA QUIEN HABLA.** Con John Travolta

18.30
22 - **EL MAGO DE LOS SUEÑOS.** Infantil

19.00
5 - **LA GUERRA DE JENNY.** Miniserie con Dyan Cannon

20.00
21 - **SPECIAL 21.** Bruce Springsteen
23 - **MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN.** Con John Travolta

21.00
20 - **PUEBLO MALDITO.** Con Henry Fonda

22.00
5 - **EL HOMBRE DE ACERO.** Con Hunt Bloc
24 - **DOMINGO DEL ABONADO.** Film a su pedido
31 - **LA FIERA DE LA GUERRA.** Con Jason Patrick

23.00
20 - **MI NOMBRE ES NADIE.** Con Henry Fonda

23.40
5 - **PASIONES.** Con Joanne Woodward

23.45
23 - **LA PIEL.** Con M. Mastroianni

24.00
25 - **LA JAULA DE LAS LOCAS.** Con Ugo Tognazzi
31 - **TERAPIA DE GRUPO.** Con Glenda Jackson

0.30
3 - **CONCIERTO.** Bach Informal

1.00
20 - **SU ESPECIE DE MUJER.** Con Robert Mitchum

VIDEO CABLE

16.00
19 - **MI POBRE ANGELITO.** Comedia
22 - **BOMBERO ATOMICO.** Comedia
25 - **MI TESTIGO PREFERIDO.** Comedia
28 - **EL PRECIO DE LA NOVIA.** Espionaje

17.00
17 - **UNA HISTORIA DE TRES EXTRAÑOS.** Drama
24 - **SIERRA ALTA.** Suspenso

18.30
4 - **ALF TALES II.** Dib. anim.
5 - **SECRETOS Y SABORES.** Gastronomía
23 - **FRANCO VISION.** Period. Cond. Edgardo Mendoza

19.00
24 - **SIERRA ALTA.** Suspenso

20.00
22 - **MENTE ASESINA.** Suspenso
25 - **MI TESTIGO PREFERIDO.** Comedia
28 - **LLAMARADA DE GLORIA.** Western

21.00
16 - **SPECIAL 21.** Musical
17 - **PUEBLO MALDITO.** Drama

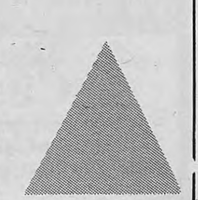
22.00
19 - **CASTA MORTAL.** Policial
22 - **COLUMBO:** "Asesinato es dañino para la salud". Suspenso
25 - **PROSTITUTA.** Drama
28 - **LOS RELAJADOS DEL REY.** Comedia

23.00
4 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie
17 - **MI NOMBRE ES NADIE.** Western

24.00
19 - **CASTA MORTAL.** Policial
22 - **LA JAULA DE LAS LOCAS I.** Comedia
25 - **PROSTITUTA.** Drama
28 - **JACK, CRIMEN EN LOS ANGELES.** Suspenso

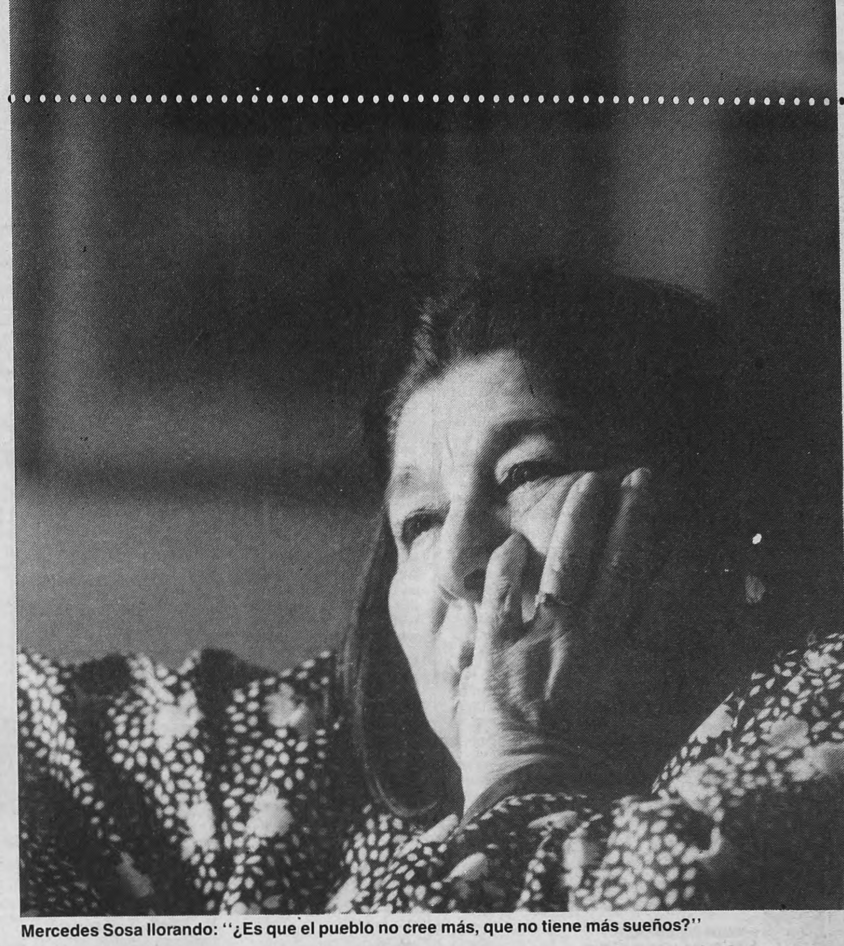
2.00
28 - **LOS RELAJADOS DEL REY.** Comedia

3.00
17 - **AGUA AZUL, MUERTE BLANCA.** Aventuras



MERCEDES LLORANDO

Nunca se la vio ni se la oyó así, siendo Mercedes Sosa. Pero es una mujer con dudas, que —herejía— no disfruta con sus propios discos, que se siente "una zurda a la deriva", y critica a los artistas que quieren "ser gobernadores porque no tienen trabajo".



Ricardo Ballesté

Mercedes Sosa llorando: "¿Es que el pueblo no cree más, que no tiene más sueños?"

(*Por Víctor Pintos*) La enorme artista que le ha puesto voz a Latinoamérica en buena parte del mundo ahora está en el living de su casa llorando. Como un humano común y corriente, la gran cantante no puede contener una lágrima que baja por su mejilla de india.

Mercedes entrecierra sus ojos y llora. Hace unos minutos ha dicho que se está empezando a sentir "una zurda a la deriva" en este mundo donde han muerto los sueños de tanta gente, y ahora redondea. "Soy un náufrago", dice. "Me siento sola."

Ahí aparece el brillo en sus ojos. Y le brota un monólogo entrecortado. "Ahora voy a hacer otra actuación en el teatro, y me siento mal. Antes yo hacía los teatros y sentía que la gente estaba conmigo. Mis compañeros. Ahora no. Realmente. Me siento mal. Más que una actuación es un dolor, realmente. Es un dolor. ¿Dónde están todos los compañeros? ¿Siguen creyendo, dudan? Deben tener todas las dudas que yo tengo. Es muy duro lo que nos ha pasado. Yo no sé. Salgo al escenario en Alemania, por ejemplo, y debe haber náufragos allá también. Gente que me espera para encontrarse, y yo voy para sentir en las canciones la voz de ellos. Es horrible."

En el transcurso de un reportaje extenso y relajado, una semana antes de su reaparición en el Opera para presentar *Sino*, su último disco, esta mujer de 57 años que no se da cuenta de que en la historia quedará como alguien tan grande como Gardel, parece frágil en un momento y luego se transforma en un lanzador de flechas.

Cuando el tema anda por la situación de la música popular argentina, a diez años de la recuperación de la democracia, ella dice que no le corresponde opinar sobre esa situación, porque es el pueblo el que debe hacerlo. Y luego dispara: "¿Es el pueblo que no cree más, que no tiene más sueños, que no deposita más confianza en sus artistas, que no los respeta más? Acá se los deja caer. Y habría que cuidarlos, porque de repente se sienten solos y mal amados. Y algunos pueden cometer la torpeza de querer ser gobernadores por no tener trabajo. O meterse a la política no por un sentimiento ideológico, sino por salvarle las papas a algunos políticos a quienes ya nadie les cree".

Habla de música. Cuenta que acaba de grabar una canción a dúo con Gabriel Ogando, y que no hace mucho hizo lo mismo con Pedro Aznar para un disco de la UNICEF. Cantó el "Déjame entrar" del disco Seru Giran 92, aquel que dice: "Nadie vio a los muertos de Irak en la pantalla. ¿Cuántos serán? Fuego artificial, ¿o son bombas que estallan? ¡Se ven igual! Déjame entrar al dolor de tu cuerpo, quiero morir mendigando tu pan..."

Un rato después narra como al pasar que en Hamburgo, a principios de este año, compartió el escenario con Bono, durante un encuentro mundial en contra del racismo, y que ya sabía qué gran artista es porque había visto con atención la presentación televisiva del disco *Achtung Baby* que hicieron los U2 desde Irlanda.

Después salta a cotidianidades. Cuenta que dejó de tomar alcohol por prescripción médica. Ni un vinito en las comidas. Y que su Araceli —la nietita que le dio Fabián, su único hijo y además su representante— está divina, tan seriecita.

Llega a la política. Le duele no saber por quién va a votar en el '95. Pero desliza que le cae bien Octavio Bordón. "Me parece un hombre noble. Pero los peronistas son tan raros..."

Tiene una certeza, apunta por ahí, y es que jamás se hará de la UCeDé "porque el liberalismo es otra cosa. Esa gente es de esa derecha que tiene que cuidar castillitos, estancias, campitos, laboratorios, militares". Y ella se sigue reconociendo como un ser político de izquierda. "Aunque ganó la derecha, también existe la izquierda. Ahora hay gente que dice que no hay derecha ni izquierda... Qué casualidad que los que dicen eso siempre son de derecha. Porque la gente de izquierda sigue pensando como gente de izquierda."

Mercedes cree que la ecología y el combate al racismo son grandes causas en los 90, pero ninguna la considera tan importante como la lucha por el hombre. "Siempre hay que empujar y luchar por el hombre. Además, es el hombre el que ha producido estos desórdenes en la Tierra. Yo no creo que estas cosas vengan por la Madre Naturaleza. Los ríos eran apacibles, los mares tenían un principio y un final. Y ahora es como si de repente ya no hubiera más paz. Y es el hombre el que debe buscar la solución a todo esto. En algún lugar, alguien sabe cómo hacer."

Sin darse cuenta, la tucumana dice frases brillantes. "En este tiempo de computadoras, la poesía es un milagro", afirma en un momento de la tarde, en medio de un monólogo sobre Fito Páez, Luis Miguel, Juan Luis Guerra, y el amor después del amor.

Y en otro momento es capaz de largarse a llorar.

Y de sorprender. "¿Quiere saber la verdad? A mí no me gusta cantar", dice. Silencio. Ella lo rompe enseguida con un intento de explicación. "Lo hago porque es mi oficio, maravilloso oficio del cual no quiero salir, pero en realidad cada vez me cuesta más salir de gira. Yo podría vivir tranquilamente sin cantar."

No es todo. También dice que no disfruta de sus discos, sencillamente porque no le gusta cómo canta. "Eso, me escucho y no me gusta. Lo que sí me gusta es el momento en que se está produciendo el canto, el encuentro con la gente. Pero cuando ya pasó, pasó". Y en tren de elegir, se queda con aquella cantante de los discos folklóricos, el *Homenaje a Atahualpa Yupanqui*, la *Cantata Sudamericana*, *Mujeres Argentinas*. No con la de ahora. Sorpresa.

Dice que no le gusta cantar, y termina el encuentro cantando. Es una canción que acaba de incorporar a su repertorio, escrita por el italiano Franco Battiato, y adaptada y traducida por León Gieco. Lo anuncia y canta: "*Pobre mi patria, saqueada por abusos del poder de gente infame que no sabe del pudor. Se creen superior y les va bien, y creen que todo lo que hay, les pertenece. Los gobernantes, cuántos inútiles bufones en un país que está sangrante de dolor*".

Es un momento mágico. Ella cantando para sólo un par de oyentes, en su casa, cuando el sol ha caído y las lágrimas se han secado.

Cantando se van las penas, dicen los poetas, que siempre tienen razón.



